

**Grado en Educación Primaria**

---

**Curso 2019/20**

**Guía Docente de**  
**Didáctica de la Expresión**  
**Musical**  
**(Semipresencial)**



**ESCUELA UNIVERSITARIA  
DE MAGISTERIO  
FRAY LUIS DE LÉON**



### Datos descriptivos de la Asignatura

<b>Nombre:</b>	Didáctica de la Expresión Musical
<b>Carácter:</b>	Formación disciplinar
<b>Código:</b>	SEP71
<b>Curso:</b>	Grado de Educación Primaria
<b>Modalidad:</b>	Semipresencial
<b>Duración (Semestral/Anual):</b>	Semestral
<b>Nº Créditos ECTS:</b>	6
<b>Prerrequisitos:</b>	Ninguno
<b>Lengua en la que se imparte:</b>	Castellano
<b>Responsable docente:</b>	Gaia Gómez Pino ( <a href="mailto:gaia.gomez@frayluis.com">gaia.gomez@frayluis.com</a> )
<b>Titulación académica:</b>	Grado en Historia y Ciencias de la Música Máster en Música Hispana Máster en Musicoterapia Avanzada y Aplicaciones Máster en Formación de Profesorado de Secundaria. Especialidad en Música Enseñanzas profesionales de Viola Enseñanzas profesionales de Piano
<b>Departamento (Área Departamental):</b>	Música, expresión plástica y corporal



## Situación/ Sentido de la Asignatura

### **BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE LA ASIGNATURA (MÓDULO Y MATERIA):**

Módulo: **MÓDULO DE FORMACIÓN DISCIPLINAR**

Materia: **EDUCACIÓN MUSICAL EN LA ETAPA DE PRIMARIA**

### **PAPEL DE LA ASIGNATURA EN EL PLAN DE ESTUDIOS:**

La asignatura Didáctica de la Expresión Musical forma parte del Módulo Disciplinar del Título, y su núcleo de competencias básicas aparece ya definido en la ORDEN ECI/3857/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria. Esta asignatura, se imparte en el tercer curso del plan de estudios (1º semestre), pues en ella se incluyen competencias básicas para el futuro ejercicio profesional del Maestro de Educación Primaria, competencias que ayudarán a fundamentar y a dar sentido a las que se proponen en otras materias del Título.

Esta asignatura se relaciona con otra del Módulo Disciplinar del Título: Educación plástica-visual y su didáctica.

Asimismo, guarda relación con las asignaturas del módulo de optatividad de Educación Musical.

### **INTERÉS DE LA ASIGNATURA PARA LA FUTURA PROFESIÓN:**

La asignatura Didáctica de la Expresión Musical pretende que los alumnos lleguen a comprender el valor de la música en la educación, su función en la formación integral del alumnado y su contribución al desarrollo de la competencia cultural y artística, así como conocer el currículo de música en la Educación Primaria.

Se pretende aportar un conocimiento mínimo de los elementos constitutivos de la música como base para una expresión musical elemental a través de distintos medios y dotar al alumno de las estrategias didácticas musicales necesarias para ejercer su tarea como maestro de Educación Primaria. Además, conocerán las nuevas corrientes pedagógicas musicales, la visión de las más divulgadas metodologías musicales y los principios de la educación musical escolar.

### Competencias

#### COMPETENCIAS BÁSICAS

Se atenderá al trabajo de las competencias básicas que son exigibles para el Título, pero se hará incidencia, de un modo particular, en las siguientes:

- CB-1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- CB-2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CB-3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CB-4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.



- CB-5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

## COMPETENCIAS GENERALES

Esta asignatura pretende contribuir al desarrollo de las siguientes competencias generales:

- CG- 1 Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.
- CG-2 Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.
- CG-4 Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos. Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos.
- CG-9. Valorar la responsabilidad individual y colectiva en la consecución de un futuro sostenible.
- CG-10. Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.
- CG-11. Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.

## COMPETENCIAS TRANSVERSALES

- CT-1. Desarrollar la responsabilidad y el compromiso ético con la tarea docente buscando siempre la capacidad crítica y creativa en el análisis, planificación y realización de tareas, como fruto de un pensamiento flexible y divergente
- CT-2 Dominar la comunicación oral y escrita en lengua nativa
- CT-3 Capacidad de comunicarse de forma oral y escrita en lengua inglesa
- CT-4 Capacidad de adaptarse a nuevas situaciones en una sociedad cambiante y plural.
- CT-5 Capacidad para trabajar en equipo de forma cooperativa, para organizar y planificar el trabajo, tomando decisiones y resolviendo problemas, tanto de forma conjunta como individual analizando y evaluando tanto el propio trabajo como del trabajo en grupo.
- CT-6 Adquirir capacidad de liderazgo, iniciativa y espíritu emprendedor especialmente en la resolución de problemas y la toma de decisiones.
- CT-7 Integrarse y colaborar de forma activa en la consecución de objetivos comunes con otras personas, áreas y organizaciones, en contextos tanto locales como nacionales e internacionales.
- CT-8 Desarrollar una actitud abierta y crítica ante las nuevas tecnologías para utilizar diversas fuentes de información, para seleccionar, analizar, sintetizar y extraer ideas importantes y gestionar la información.
- CT-9 Capacidad en el manejo y uso de las TICs especialmente en la selección, análisis, evaluación y utilización de distintos recursos en la red y multimedia.
- CT- 10 Respetar los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres, los Derechos Humanos, los valores del humanismo cristiano, los principios medioambientales y de cooperación al desarrollo que promuevan un compromiso ético en una sociedad global, intercultural, libre y justa donde prevalezca por encima de todo la dignidad del hombre.



## COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE-51. Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.
- CE-52. Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.
- CE-53. Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.
- CE-54. Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover la adquisición de competencias básicas en los estudiantes

## Objetivos

- Reconocer y explicar la función de las artes y, de modo específico, de la música en la educación, así como su contribución al desarrollo de valores y de una ciudadanía democrática y multicultural.
- Iniciarse en la lectura y comprensión significativa de textos sobre educación musical, desarrollando un vocabulario específico.
- Explicar las principales características del currículo de Educación Artística en Primaria, así como su relación con otras áreas y con los objetivos generales y las competencias de la etapa.
- Identificar buenas prácticas en Educación Musical, así como proyectos en los que la enseñanza de las artes se vincule con otras áreas de aprendizaje y, de manera particular, con el desarrollo de valores ciudadanos y culturales.
- Desarrollar habilidades básicas relacionadas con la audición, la interpretación y la creación musical.
- Aplicar estrategias didácticas para la enseñanza y el aprendizaje de la música.
- Adquirir destrezas básicas en el uso de herramientas tecnológicas al servicio de la Educación Musical.
- Seleccionar, analizar y clasificar recursos didácticos de utilidad para los procesos de enseñanza y aprendizaje musical y de las demás áreas curriculares de la Educación Primaria.



- Diseñar proyectos musicales que promuevan el desarrollo de la competencia cultural y artística así como el resto de las competencias básicas en la Educación Primaria.
- Valorar el papel de la música en la sociedad actual y en la educación integral del alumnado de Primaria, así como su contribución al acercamiento multicultural e intercultural, las relaciones de género e intergeneracionales y la inclusión social.
- Diseñar propuestas formativas y proyectos que fomenten la participación a lo largo de la vida en actividades culturales y musicales tanto dentro como fuera de la escuela.

### Contenidos de la asignatura

#### **BLOQUE I. FUNDAMENTOS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL.**

Este primer bloque pretende establecer un marco teórico de referencia a partir del cual desarrollar la asignatura. Su principal objetivo es que los estudiantes lleguen a comprender el valor de la música en la educación, su función en la formación integral del alumnado y su contribución al desarrollo de la competencia cultural y artística, así como conocer el currículo de música en la Educación Primaria.

##### CONTENIDOS:

- Función social y educativa de la música.
- La música en el currículo de Primaria. Metodologías para la educación musical.

#### **BLOQUE II. LENGUAJE MUSICAL.**

Consideramos imprescindible para el estudiante la adquisición de un conocimiento mínimo de los elementos constitutivos de la música como base para una expresión musical elemental a través de distintos medios y como vía de acercamiento a la obra musical.

##### CONTENIDOS:

- Parámetros del sonido
- Sistemas gráficos de representación musical convencional y no convencional.



- Ritmo
- Melodía
- Agógica y dinámica
- Estructura y Formas musicales

### **BLOQUE III. EXPRESIÓN MUSICAL Y SU DIDÁCTICA.**

El estudiante, tras el desarrollo de los dos primeros bloques temáticos, debe acercarse a la Educación Musical en Primaria y a sus principales componentes, a los procesos de enseñanza-aprendizaje y a los recursos didácticos musicales existentes a su alcance.

#### CONTENIDOS:

- Didáctica de elementos básicos de la Educación Musical en Primaria: educación auditiva, expresión rítmica, vocal e instrumental, improvisación y creación.
- Criterios para la selección de recursos didácticos y repertorios escolares de audiciones, canciones, danzas y juegos musicales y su aplicación en las diferentes áreas de la Educación Primaria.
- Las TIC como recurso para la enseñanza y aprendizaje de la música.

### **Bibliografía**

- Abad, F.: Do Re ¿qué? Guía práctica de iniciación al lenguaje musical (Córdoba: Berenice, 2006).
- Agudo Brigidano, D. Juegos de todas las culturas: juegos, danzas, música... desde una perspectiva intercultural (Barcelona: Inde. 2002).
- Aguirre, O. y Mena, A. de, Educación musical. Manual para el profesorado (Málaga: Aljibe, 1992).

- **Bellón, S. y Moreno, M.: Teoría del Lenguaje Musical. Grado elemental. Primercurso (Madrid: Música Didáctica S.L., 1999).**
- Bernal, J.: Didáctica de la música: la voz y sus recursos. Repertorio de canciones y melodías para la escuela (Málaga: Ed. Aljibe, 2004).
- Castañer, M.: Expresión corporal y danza (Barcelona: Inde, 2000).
- Ferrari, P.: La maravillosa historia de las notas (León: Everest, 1984).
- Frega, A.L.: Música para maestros (Barcelona: Grao, 2000).
- Fuertes, M.: Taller de danzas de animación (Madrid: CCS, 2006).
- García, H.: La danza en la escuela (Barcelona: Inde, 1997).
- Gil, V. y Román, A.: Lenguaje musical creativo, libro 1. Educación auditiva, ritmo y lectura (Milán: Ed. Carisch, 2000).
- Giráldez, A.: Internet y educación musical (Barcelona: Graó, 2005).
- Giráldez, A. y Pelegrín, G.: Otros pueblos, otras culturas, música y juegos del mundo: primaria (Madrid: MEC, 1996).
- Gris, S.: La maravillosa historia de los instrumentos musicales (León: Everest, 1984).
- Harrison, K. y Auty, J.: Dance Ideas for Teachers, Students and Children (London: Hodder and Stoughton, 1992).
- Heras, R. de las: Trébol. Juegos musicales para la educación (Madrid: ARA Ediciones, 1996).
- Iglesias, M. y Martín, A.: Aprendo música (San Sebastián: Erviti, 2002).
- Lizaso, B.: Técnicas y juegos de expresión musical (Madrid: Alambra, 1990).



- López De Arenosa, E.: Ritmo y Lectura. 1 y 2 VOL. (Madrid: Real Musical, 2003).
- Pascual Mejía, P.: Didáctica de la música para Primaria (Madrid: Prentice Hall, 2002).
- San José, V.: Didáctica de la expresión musical para maestros (Valencia: Piles, 1997).
- Pedro, D. de: Teoría completa de la música. Vol. I y II (Madrid: Real Musical, 1990).
- Sanuy, M.: Aula sonora. Hacia una educación musical en primaria (Madrid: Morata, 1994).
- Sanuy, C.: Actividades de expresión oral, corporal, musical y plástica (Madrid: Narcea, 2000).
- Shinka, M.: Manual de psicomotricidad, ritmo y expresión corporal (Barcelona: Cisspraxis, 2003).
- Trías, N. y Pérez, S.: Juegos de música y expresión corporal (Barcelona: Parramón, 2002).
- Willems, E.: El ritmo musical (Buenos Aires: Eudeba, 1993).
- Willems, E.: La preparación musical de los más pequeños (Buenos Aires: Eudeba, 1962).

TESIS DOCTORALES (Publicadas y no publicadas):

- Andreu i Duran, M.: L'assoliment de les competències bàsiques en alumnes de centres integrats de primària i música (Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona, 2012).
- Epelde, A.: Implicaciones de la música en el currículum de Educación Primaria y en la formación inicial del maestro especialista en educación musical. Un estudio cualitativo – cuantitativo en la comunidad andaluza y en las ciudades autónomas de Ceuta y de Melilla (Melilla: Universidad de Granada, 2005).

- Longueira, S.: Educación musical: Un problema emergente de intervención educativa. Indicadores pedagógicos para el desarrollo de competencias en Educación Musical (Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela: 2011).
- Romero, J. B.: Diseño, aplicación y evaluación de un material didáctico para optimizar la enseñanza musical en el Tercer Ciclo de la Educación Primaria. (Huelva: Universidad de Huelva: 2003).

### Indicaciones Metodológicas

La asignatura se desarrollará a través de los siguientes métodos y técnicas generales:

- **Sesión magistral:** la profesora expondrá y desarrollará mediante clases magistrales y dinámicas los contenidos recogidos en el temario.
- **Seminario:** Visionado y análisis de audiovisuales relacionados con el contenido propio de la materia, debates, etc.
- **Prácticas de laboratorio:** una vez asimilados por parte de los alumnos los contenidos correspondientes a cada tema, tendrán lugar una serie de sesiones que desarrollen de forma práctica lo aprendido. Principalmente se llevarán a cabo actividades de lectoescritura musical y de interpretación vocal, instrumental y de movimiento. Se seguirá el libro: “Teoría del Lenguaje Musical. Grado elemental. Primer curso” de Sonia Bellón y Marcelino Moreno citado en la bibliografía. Se indicará periódicamente las actividades a realizar. Antes de finalizar el curso los alumnos deberán presentar el libro con las actividades (de los temas explicados) realizadas.
- **Taller – Trabajos tutelados:** se pedirá a los alumnos una serie de trabajos en los que se refleje la adquisición de conocimientos y la habilidad en la elaboración de recursos prácticos para la enseñanza musical.
- **Estudio del alumno**
- **Actividades de evaluación**

- **Tutorías presenciales:** El profesor pondrá a disposición del alumno un tiempo semanal para que éste pueda plantear cuantas dudas le surjan durante el estudio de la materia.

### Distribución de horas según actividad y ECTS

La asignatura consta de 6 créditos ECTS. La correspondencia de esta distribución entre horas y créditos ECTS se obtiene de la siguiente relación: 1 crédito ECTS equivale a 25 horas de trabajo del alumno.

La distribución de horas de dedicación según actividades y créditos ECTS se recoge en el siguiente cuadro:

	HORAS PRESENCIALES	HORAS TRABAJO AUTÓNOMO	TOTAL HORAS	PRESENCIALIDAD %
Sesión magistral	10		10	100
Seminario	2	15	17	11,8
Prácticas de laboratorio	1	26	27	3,7
Actividades grupales	1	28	29	3,4
Taller trabajos tutelados	2	27	29	6,9
Examen	2		2	100
Preparación del examen		30	30	
Tutorías presenciales	6		6	100
<b>TOTAL</b>	<b>24</b>	<b>126</b>	<b>150</b>	

### Evaluación

La evaluación es un componente fundamental de la formación del alumno. Está compuesta por un examen final escrito y la evaluación continua, que consta de ejercicios y actividades evaluables.

La evaluación de esta asignatura se realiza mediante la media del examen (valorado en un 60%) y la realización de diferentes trabajos de evaluación continua (con valor del 40%).

- Examen (60 % de la nota final)

El examen constará de dos partes: una escrita, que consistirá en preguntas de desarrollo, preguntas de respuesta breve y resolución de ejercicios prácticos; y una parte oral de lectura musical y práctica instrumental.

El alumno dispondrá de dos convocatorias de examen por curso académico.

No se guardará la nota del examen, si éste estuviera aprobado, para una convocatoria posterior.

- Trabajos de evaluación continua (40% de la nota final)

Se realizarán de manera individual o grupal una serie de ejercicios prácticos correspondientes a los temas de la asignatura. También se realizará un trabajo de investigación que puede realizarse de manera individual o en grupo.

El 40% de la nota final incluye un 20% como valoración de los trabajos y un 20% de ejercicios prácticos.

En el caso de tener esta evaluación continua superada y no aprobar la asignatura, se guardará su nota hasta la segunda convocatoria de examen perteneciente al curso académico actual.

No se admitirán trabajos fuera de la fecha límite de entrega, que será comunicada al alumno con suficiente antelación.

Sistema de evaluación	% Evaluación	Observaciones
Examen final: constará de una parte escrita y una oral	60%	Es necesario obtener un mínimo de 5 para sumar el resto de porcentajes.



Trabajo final	20%	Mínimo un 5
Ejercicios y trabajos prácticos	20%	Mínimo un 5

### Recursos didácticos

Los recursos disponibles que componen el material didáctico para que el alumno pueda acometer el estudio de esta asignatura, son los siguientes:

- La presente Guía Docente.
- Apuntes del profesor.
- Audios proporcionados por el profesor a través del campus online.
- Dossier de actividades de ampliación.
- Libro: Bellón, S. y Moreno, M.: Teoría del Lenguaje Musical. Grado elemental. Primer curso (Madrid: Música Didáctica S.L., 1999).
- Campus online.

### Apoyo tutorial

La profesora docente será la encargada de resolver todas las dudas específicas de la asignatura y de informar al alumno de todas las pautas que debe seguir para realizar el estudio de asignatura.

**El horario de tutorías se informará al comienzo de las clases**