

**Grado en Educación Primaria**

---

**Curso 2019/20**

**Guía Docente de**  
**Literatura y su Didáctica**  
**Modalidad**  
**Semipresencial**



**ESCUELA UNIVERSITARIA  
DE MAGISTERIO**  
**FRAY LUIS DE LÉON**



## 1. Datos descriptivos de la Asignatura

<b>Nombre:</b>	Literatura y su Didáctica
<b>Carácter:</b>	Formación disciplinar
<b>Código:</b>	EPB51
<b>Curso:</b>	3º (5º semestre)
<b>Duración (Semestral/Anual):</b>	Semestral
<b>Nº Créditos ECTS:</b>	6*
<b>Módulo:</b>	Semipresencial
<b>Materia:</b>	Enseñanza y aprendizaje de la literatura
<b>Prerrequisitos:</b>	Ninguno
<b>Responsable docente:</b>	Sara Núñez de la Fuente
<b>Doctora en:</b>	Literatura Infantil y Juvenil
<b>Máster en:</b>	Estudios Filológicos Superiores
<b>Lcda en:</b>	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada
<b>Diplomada en:</b>	Maestra Especialista en Educación Infantil
<b>Contacto:</b>	sara.nunez@frayluis.com
<b>Líneas de investigación:</b>	Literatura infantil y juvenil en lengua española
<b>Publicaciones recientes:</b>	<p>- "El paraíso perdido de la infancia en <i>Paulina</i> de Ana María Matute". En <i>A literatura infantil e juvenil em língua espanhola: história, teoria e ensino</i>. Brasil: Pontes Editores, 2018.</p> <p>- "Sobre la tradición picaresca en <i>Mila y Piolín</i> de Elena Fortún". En <i>A literatura infantil e juvenil em língua espanhola: história, teoria e ensino</i>. Brasil: Pontes Editores, 2018.</p> <p>- "La leyenda del unicornio en <i>La puerta de los pájaros</i> de Gustavo Martín Garzo". <i>ELOS: Revista de Literatura Infantil y Juvenil</i>, 3, 2016, pp. 167-202, ISSN 2386-7620</p> <p>- "Estatuas animadas y autómatas en la literatura juvenil de Carmen Martín Gaité y Óscar Esquivias". <i>ELOS: Revista de Literatura Infantil y Juvenil</i>, 2, 2015, pp. 39-61, ISSN 2386-7620</p>
<b>Lengua en la que se imparte:</b>	Castellano

\*1 crédito ECTS equivale a 25 horas de trabajo del alumno.

## 1.2 PAPEL DE LA ASIGNATURA EN EL PLAN DE ESTUDIOS

Con esta asignatura se pretende sentar unos conocimientos sólidos sobre literatura española a través de la lectura y análisis de una selección de obras representativas. El primer bloque de lecturas se centrará en la literatura para adultos, mientras que el segundo bloque estará basado en algunos de los principales libros para niños y jóvenes con el objetivo de desarrollar una actitud crítica que permita reconocer la calidad literaria en este tipo de obras. De esta manera, los futuros maestros serán capaces de seleccionar los libros más adecuados para sus alumnos.

El motivo por el cual la asignatura se divide en dos bloques responde a la necesidad de entender la literatura infantil y juvenil en un contexto literario más amplio, pues sus formas narrativas y temáticas no constituyen un campo de estudio al margen de la literatura en general, sino que las obras para niños presentan, en muchos casos, una clara relación con las obras para adultos.

## 1.3.- INTERÉS DE LA ASIGNATURA PARA LA FUTURA PROFESIÓN

La literatura representa una fuente de conocimiento fundamental para todas las edades, y es en la etapa escolar donde debe comenzar a desarrollarse el hábito lector para que perdure a lo largo de toda la vida. Sin embargo, ante la ingente cantidad de libros destinados a los niños que se producen cada año, no siempre resulta fácil discernir y seleccionar aquellos que constituyen una fuente de valor cultural significativa que permita potenciar el desarrollo intelectual del niño. Por ello, en esta asignatura se leerán y analizarán una serie de obras de reconocida calidad que servirán como punto de referencia a los futuros maestros para crear una biblioteca de aula que garantice una cuidada selección de libros.

## 2. Objetivos y Competencias

### 2.1 OBJETIVOS

- Adquirir un conocimiento general de la literatura española de la Edad Moderna y Contemporánea.
- Adquirir unos conocimientos sólidos sobre la literatura infantil y juvenil española.

- Conocer el currículo de Educación Primaria en los aspectos relativos a la literatura.
- Desarrollar una capacidad crítica que permita reconocer la calidad literaria.
- Saber aplicar en el aula diferentes géneros literarios: narrativa, poesía y teatro.

### 2.2 COMPETENCIAS BÁSICAS

CB.1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB.2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB.3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB.4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB.5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

### 2.3 COMPETENCIAS GENERALES

CG. 1. Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.



CG.2. Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

CG.3. Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y plurilingües. Fomentar la lectura y el comentario crítico de textos de diversos dominios científicos y culturales contenidos en el currículo escolar.

CG.4. Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana.

CG.5. Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella, resolver problemas de disciplina y contribuir a la resolución pacífica de conflictos. Estimular y valorar el esfuerzo, la constancia y la disciplina personal en los estudiantes.

CG.8. Mantener una relación crítica y autónoma respecto de los saberes, los valores y las instituciones sociales públicas y privadas.

CG.10. Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre sus estudiantes.

CG.11. Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.

## **2.4 COMPETENCIAS TRANSVERSALES**

CT.1. Desarrollar la responsabilidad y el compromiso ético con la tarea docente buscando siempre la capacidad crítica y creativa en el análisis, planificación y realización de tareas, como fruto de un pensamiento flexible y divergente.

CT.2. Dominar la comunicación oral y escrita en lengua nativa.

CT.4. Capacidad de adaptarse a nuevas situaciones en una sociedad cambiante y plural.

CT.5. Capacidad para trabajar en equipo de forma cooperativa, para organizar y planificar el trabajo, tomando decisiones y resolviendo problemas, tanto de forma conjunta como individual analizando y evaluando tanto el propio trabajo como del trabajo en grupo.

CT.6. Adquirir capacidad de liderazgo, iniciativa y espíritu emprendedor especialmente en la resolución de problemas y la toma de decisiones.

CT.7. Integrarse y colaborar de forma activa en la consecución de objetivos comunes con otras personas, áreas y organizaciones, en contextos tanto locales como naciones e internacionales.

CT.8. Desarrollar una actitud abierta y crítica ante las nuevas tecnologías para utilizar diversas fuentes de información, para seleccionar, analizar, sintetizar y extraer ideas importantes y gestionar la información.

CT.9. Capacidad en el manejo y uso de las TICs especialmente en la selección, análisis, evaluación y utilización de distintos recursos en la red y multimedia.

CT.10. Respetar los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres, los Derechos Humanos, los valores del humanismo cristiano, los principios medioambientales y de cooperación al desarrollo que promuevan un compromiso ético en una sociedad global, intercultural, libre y justa donde prevalezca por encima de todo la dignidad del hombre.

### **2.5 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

CE.42. Comprender los principios básicos de las ciencias del lenguaje y la comunicación.

CE.43. Adquirir formación literaria y conocer la literatura infantil.

CE.44. Conocer el currículo escolar de las lenguas y la literatura.

CE.45. Hablar, leer y escribir correcta y adecuadamente en las lenguas oficiales de la Comunidad Autónoma correspondiente.

CE.46. Conocer el proceso de aprendizaje del lenguaje escrito y su enseñanza.

CE4.7. Fomentar la lectura y animar a escribir.

CE.48. Conocer las dificultades para el aprendizaje de las lenguas oficiales de estudiantes de otras lenguas.

CE.50. Desarrollar y evaluar contenidos del currículo de la enseñanza de lenguas mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.

## 2.6 RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Al finalizar la asignatura, los alumnos habrán adquirido unos sólidos conocimientos sobre la literatura española, tanto la destinada a los adultos como la escrita directamente para los niños, lo que les permitirá afrontar su futuro trabajo como maestros con plena seguridad en el campo literario. Conocerán, además, el currículo de Educación Primaria en relación a la literatura, y serán capaces de aplicar en el aula distintos géneros literarios con fines didácticos.

## 3. Contenidos de la asignatura

### 3.1 PROGRAMA

Bloque I. Panorama de la literatura española de la Edad Moderna y Contemporánea:

Tema 1. Las novelas ejemplares de Miguel de Cervantes. Un estudio de “La gitanilla” (1613).

-Miguel de Cervantes. -Contexto histórico. -Principales obras. -Características narrativas. -La gitanilla: resumen y análisis.

Tema 2. Las fábulas de Iriarte y Samaniego (1781/82).

Aspectos históricos de las fábulas. -Fábulas en las aulas actuales. -Principales obstáculos. -Metodología. -Actividades a partir de fábulas de Iriarte y Samaniego.



Tema 3. Aproximación al Realismo a través de Marianela (1878) de Benito Pérez Galdós.

1. Concepto y orígenes del Realismo. 1.1. Contexto histórico europeo. 1.2. Contexto histórico español. 2. Características del Realismo. 3. El Realismo en Europa. 3.1. Francia. 3.2. Inglaterra. 3.3. Rusia. 4. El Realismo en España. 4.1. Su origen: el Costumbrismo. Fernán Caballero. Juan Valera. José María Pereda. Pedro Antonio de Alarcón. 4.2. La Novela de tesis. El triunfo del Realismo español. Benito Pérez Galdós. 5. Características del Naturalismo. Emilia Pardo Bazán. Vicente Blasco Ibáñez. Leopoldo Alas Clarín.

Tema 4. Nada (1944) de Carmen Laforet. Una aproximación a la novela española de posguerra.

-Novela existencial y Tremendismo en la década de 1940. -Generación del 50: Neorrealismo y Novela social. -Novela experimental: renovación del género en la década de 1960.

Bloque II. Principales obras de la literatura infantil y juvenil española:

Tema 5. Historia de la literatura infantil española.

1. Panorama general de la literatura infantil y juvenil. 2. Literatura infantil y juvenil en España. 3. Autores contemporáneos de literatura infantil y juvenil en Castilla y León.

Tema 6. Elena Fortún. Aproximación al estudio de sus personajes infantiles a través de Celia en el colegio (1932).

1. Vida y obra de Elena Fortún. 2. Sinopsis de Celia en el colegio.

Tema 7. Análisis de la novela infantil Paulina (1960) de Ana María Matute.

1. Introducción: la recreación del mito de Peter Pan. 2. Paulina, el mundo y las estrellas: presentación de la obra. 3. Análisis simbólico de Paulina. 4. Recapitulación.

Tema 8. Reescritura de cuentos tradicionales I. Caperucita en Manhattan (1990) de Carmen Martín Gaité.

Análisis crítico de Caperucita en Manhattan: -Contextos históricos -Personajes - Vínculos intertextuales.

Tema 9. Reescritura de cuentos tradicionales II. La puerta de los pájaros (2014) de Gustavo Martín Garzo.

Comentario crítico de La puerta de los pájaros: -Análisis de los personajes gitanos. - Vínculos intertextuales con “La gitanilla” de Cervantes. -Vínculos intertextuales con los cuentos de hadas: La bella durmiente. -La princesa Constanza y Santa Isabel de Hungría: El milagro de las rosas.

Tema 10. Aplicaciones didácticas de la literatura infantil en el aula. Narrativa, poesía y teatro.

1. Narrativa: -Cómo se adapta el cuento para ser contado. -Cómo se aprende el cuento para contarlo. -Cómo se debe contar el cuento. 2. Poesía: -Aspectos teóricos. - Actividades. 3. Teatro: -Introducción - ¿Qué es el teatro? -Características del teatro - Elementos de la representación teatral. - ¿Por qué es aconsejable que los alumnos representen obras teatrales? -Relación entre el teatro escolar y algunas de las competencias básicas de la Educación Primaria. -Propuesta didáctica en el aula.

### 3.2 BIBLIOGRAFÍA

- Bettelheim, B. (1997). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Crítica.
- Bravo-Villasante, C. (1969). *Historia de la literatura infantil y juvenil española*. Madrid: Doncel.
- Casaldueiro, J. (1974). *Sentido y forma de las novelas ejemplares*. Madrid: Gredos.
- Cervantes, M. (s. f.) “La gitanilla”. Disponible en:  
<http://miguelde.cervantes.com/pdf/La%20Gitanilla.pdf>
- Cervera, J. (1993). *Literatura y lengua en la educación infantil*. Bilbao: Mensajero.
- Cervera, J. (1996). *La dramatización en la escuela*. Madrid: Bruño.
- Colomer, T. (1999). *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Madrid: Síntesis.
- Fortún, E. (1992). *Celia en el colegio*. Madrid: Alianza.
- Iriarte, T. (2000). *Fábulas literarias*. Alcobendas: Alba.
- Iriarte, T. (s. f.) *Fábulas literarias*. Disponible en:  
<http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/fabulas-literarias--0/html/>
- Laforet, C. (2014). *Nada*. Barcelona: Destino.
- Martín Garzo, G. (2014). *La puerta de los pájaros*. Madrid: Impedimenta.

Martín Gaité, C. (1991). *Caperucita en Manhattan*. Madrid: Siruela.

Matute, A. M. (2013). *Paulina*. Barcelona: Destino.

Pérez Galdós, B. (2002). *Marianela*. Madrid: Alianza.

Pérez Galdós, B. (2003). *Marianela*. Disponible en:

<http://www.biblioteca.org.ar/libros/92610.pdf>

Samaniego, F. M. (s. f.). *Fábulas*. Disponible en:

<http://www.vicentellop.com/TEXTOS/samaniego/fabulassam.pdf>

#### 4. Indicaciones Metodológicas

##### A- Presenciales

Aquellos alumnos que no puedan acudir a clase podrán optar por visualizarla a través de la herramienta Teams, además de mantener un contacto fluido con la profesora a través de correo electrónico, Moodle y tutorías. Asimismo, podrán realizar en casa las actividades que se desarrollen en las clases presenciales.

TIPOS DE ACTIVIDADES	HORAS DEDICACIÓN	% DEDICACIÓN
Sesión magistral	10h	41,6%
Análisis de fuentes documentales	6h	25%
Tutorías presenciales	6h	25%
Examen	2h	8,3%
<b>TOTAL</b>	<b>24H</b>	<b>100%</b>

##### B- No Presenciales

TIPOS DE ACTIVIDADES	HORAS DEDICACIÓN	% DEDICACIÓN
Lecturas	60h	47,6%
Trabajos tutelados	36h	28,5%
Preparación del examen	30h	23,8%
<b>TOTAL</b>	<b>126H</b>	<b>100%</b>



El principal objetivo de la asignatura es conocer una serie de obras literarias representativas de la literatura española. Por este motivo, la metodología se basará fundamentalmente en la lectura y análisis de los libros indicados en el programa.

En cada tema se ofrecerán clases magistrales para profundizar en la temática y los personajes del libro en cuestión, de manera que los alumnos cuenten con una serie de conocimientos que les permita comprender mejor la lectura. Al final de cada tema, se debe haber finalizado la lectura del libro para poner en común en la clase los conocimientos aprendidos. Por ello, los libros seleccionados no son muy extensos y se adaptan fácilmente al tiempo del que se dispone en la asignatura.

## 5. Evaluación

- a- Examen escrito: 6 puntos.
- b- Entrega de un trabajo sobre uno de los libros estudiados: 2 puntos.
- c- Seguimiento de la asignatura: 2 puntos.

## 6. Apoyo tutorial

Los alumnos contarán con apoyo tutorial virtualmente, a través del correo electrónico, y de modo presencial en el horario de tutorías o en cualquier momento en el que sea posible encontrarse con el fin de prestar una atención flexible y personalizada. El horario de tutorías se especificará al inicio de curso.

## 7. Horario y calendario

### Horario de la asignatura:

Sábados: 5 de octubre, 14 de noviembre y 14 de diciembre de 11.00 a 13.00.

Sesiones durante la semana: miércoles de 19.00 a 20.00.

La distribución inicial de los temas podrá sufrir cambios para adaptarse a las necesidades de los alumnos. Se podrá dedicar más o menos tiempo del establecido a cada tema en función de los conocimientos previos o dificultades que presenten los estudiantes.

COMPETENCIAS	RESULTADOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES Y METODOLOGÍA	EVALUACIÓN
1,5 SEMANAS				
Adquirir conocimientos fundamentales sobre la narrativa de Cervantes. Comprender una obra en su contexto histórico.	Conocimiento del esquema literario de la anagnórisis, que sentará las bases para la lectura y análisis posteriores de otras obras.	Tema 1. Las novelas ejemplares de Miguel de Cervantes. Un estudio de "La gitanilla" (1613).	Exposición de la profesora y lectura de la obra.	-Participación en clase o contacto a través de correo electrónico.  -Examen final.
1 SEMANA				
Conocer los orígenes de las fábulas en España.	Conocimiento de la literatura con animales como protagonistas para una mejor comprensión de la literatura infantil de épocas posteriores.	Tema 2. Las fábulas de Iriarte y Samaniego (1781/82).	Exposición de la profesora y lectura de una selección de fábulas.	-Ejercicio con las fábulas.  -Participación en clase o contacto a través de correo electrónico.  -Examen final.
2 SEMANAS				
Sentar las bases del Realismo a través de un escritor clave de la literatura española.	Conocimiento de una obra literaria protagonizada por jóvenes.	Tema 3. Aproximación al Realismo a través de <i>Marianela</i> (1878) de Benito Pérez Galdós.	Exposición de la profesora y lectura de la obra.	-Participación en clase o contacto a través de correo electrónico.  -Examen final.
2 SEMANAS				
Adquirir conocimientos fundamentales sobre la literatura del medio siglo.	Conocimiento de una obra literaria con protagonismo juvenil y su relación con la literatura infantil	Tema 4. <i>Nada</i> (1944) de Carmen Laforet. Una aproximación a la Generación del 50.	Exposición de la profesora y lectura de la obra.	-Participación en clase o contacto a través de correo

	de Elena Fortún.			electrónico. -Examen final.
1 SEMANA				
Conocer un panorama general de la literatura infantil y juvenil española y su presencia en el currículo.	Conocimientos teóricos que facilitan la comprensión de textos infantiles y su selección en el aula.	Tema 5. a) Historia de la literatura infantil española. b) La literatura infantil en el currículo.	Exposición de la profesora.	-Participación en clase o contacto a través de correo electrónico. -Examen final.
1,5 SEMANAS				
Adquirir conocimientos sobre la escritora infantil por excelencia en España.	Sentar una base cultural significativa en materia de literatura infantil española y reconocer su influencia en los autores del medio siglo.	Tema 6. Elena Fortún. Aproximación al estudio de sus personajes infantiles a través de <i>Celia en el colegio</i> (1932).	Exposición de la profesora y lectura de la obra.	-Participación en clase o contacto a través de correo electrónico. -Examen final.
1,5 SEMANAS				
Conocimiento de la narrativa infantil de una de las principales escritoras españolas.	Capacidad para analizar un texto desde una perspectiva simbólica. Conocimiento de los principales símbolos de la obra.	Tema 7. Análisis de la novela infantil <i>Paulina</i> (1960) de Ana María Matute.	Exposición de la profesora y lectura de la obra.	-Participación en clase o contacto a través de correo electrónico. -Examen final.
1,5 SEMANAS				
Conocimiento de un cuento clásico y de una de sus versiones del siglo XX. Aproximación a la literatura de una de las principales escritoras del siglo XX.	Capacidad para analizar un cuento clásico desde una perspectiva simbólica y reconocer su importancia en la literatura infantil y juvenil del siglo XX.	Tema 8. Reescritura de cuentos tradicionales I. <i>Caperucita en Manhattan</i> (1990) de Carmen Martín Gaité.	Exposición de la profesora y lectura de la obra.	-Participación en clase o contacto a través de correo electrónico. -Examen final.
1,5 SEMANAS				
Conocimiento de un cuento clásico y de una de sus versiones del siglo XXI. Aproximación a la literatura	Capacidad para analizar un cuento clásico	Tema 9. Reescritura de cuentos tradicionales II. <i>La</i>	Exposición de la profesora y lectura de la	-Participación en clase o

de uno de los principales escritores actuales.	desde una perspectiva simbólica y reconocer su importancia en la literatura infantil actual.	<i>puerta de los pájaros</i> (2014) de Gustavo Martín Garzo. Vínculos intertextuales con <i>La bella durmiente</i> .	obra.	contacto a través de correo electrónico.  -Examen final.
1'5 SEMANAS				
Adquirir conocimientos sobre los distintos géneros literarios infantiles y su aplicación didáctica en el aula.	Saber diseñar actividades y unidades didácticas basadas en textos literarios.	Tema 10. Aplicaciones didácticas de la literatura infantil en el aula. Narrativa, poesía y teatro.	Exposición de la profesora y lectura de textos.	-Participación en clase o contacto a través de correo electrónico.  -Examen final.
EXAMEN FINAL				