

Grado en Educación Primaria

Curso 2019/20

**Guía Docente de
Educación
Plástica – Visual y su
Didáctica**

Modalidad Presencial



ESCUELA UNIVERSITARIA
DE MAGISTERIO
FRAY LUIS DE LEÓN

Datos descriptivos de la Asignatura

Nombre:	Educación Plástica – Visual y su Didáctica
Carácter:	Obligatorio
Código:	EPB81
Curso:	Tercero(segundo cuatrimestre)
Duración:	Semestral
Nº Créditos ECTS:	6
Modalidad:	Presencial
Prerrequisitos:	Ninguno
Lengua en la que se imparte:	Castellano

Responsable docente: Andrés Álvarez Vicente

Doctor en: Historia del Arte

Líneas de investigación:

- Historia del arte y técnicas artísticas.
- Conservación y restauración del patrimonio cultural

Últimas publicaciones de investigación:

- Gregorio Fernández; la gubia del barroco* (2008). ISBN: 978-84-613-0732-6.
- Reproducciones de la Pasión* (2014). ISBN: 978-84-695-9860-3.
- “La conservación preventiva de la escultura procesional” (2015). En *El Conservador Restaurador del Patrimonio Cultural*. ISBN: 978-84-9773-744-9; pp. 99-117.
- “La iglesia de los Santos Sergio Baco del Viejo Cairo: análisis tras la restauración y la excavación arqueológica a comienzos del tercer milenio” (2018). En *el Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, nº 37. Ministerio de Cultura. ISSN: 2341-3409; pp. 279-296.
- Manual de la asignatura “Educación Plástica-Visual y su Didáctica” (2018). ISBN: 978-84-9040-528-4.

Departamento (Área departamental): Ciencias Sociales, Educación Artística y Musical

Situación/ Sentido de la Asignatura

BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE LA ASIGNATURA (MÓDULO Y MATERIA):

Módulo: **MODULO DE FORMACIÓN DIDÁCTICO-DISCIPLINAR**



Materia: **ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL**

PAPEL DE LA ASIGNATURA EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

Con esta materia se pretende establecer un dominio claro sobre las artes plásticas y visuales que se enseñan en esta etapa y transmitirlos en la forma y manera adecuadas para el nivel de desarrollo cognitivo de los alumnos de 6 a 12 años.

Se pretende que se pueda llegar a adquirir un completo conocimiento del currículo de Educación Primaria y de los aspectos relativos a la Enseñanza y aprendizaje de la Educación plástica y visual en esta etapa educativa. Estudio de los contenidos a la educación artística y su didáctica.

INTERÉS DE LA ASIGNATURA PARA LA FUTURA PROFESIÓN:

La educación plástica y visual constituye un área importante en la Educación Primaria. Con este planteamiento se trabajarán los tres bloques de conocimiento establecidos en el currículum: elementos básicos del lenguaje visual y su sintaxis, composiciones plásticas figurativas y abstractas, y técnicas de representación bidimensionales y tridimensionales.

Iniciación al estudio de las artes plásticas y visuales y su relación con la cultura y la sociedad y concretamente en la Educación Primaria. Enseñar, y favorecer su aprendizaje en la etapa de 6 a 12 años con los recursos y materiales necesarios.

Competencias

3.1. COMPETENCIAS BÁSICAS

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

3.2. COMPETENCIAS GENERALES

CG-1 - Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.

CG-2 - Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

CG-4 - Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana.

CG-8 - Mantener una relación crítica y autónoma respecto de los saberes, los valores y las instituciones sociales públicas y privadas.

CG-9. Valorar la responsabilidad individual y colectiva en la consecución de un futuro sostenible.

CG-10 - Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.

CG-11 - Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.

3.3. COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT-1 - Desarrollar la responsabilidad y el compromiso ético con la tarea docente buscando siempre la capacidad crítica y creativa en el análisis, planificación y realización de tareas, como fruto de un pensamiento flexible y divergente.

CT-2 - Dominar la comunicación oral y escrita en lengua nativa.

CT-3 - Capacidad de comunicarse de forma oral y escrita en lengua inglesa.

CT-4 - Capacidad de adaptarse a nuevas situaciones en una sociedad cambiante y plural.



CT-5 - Capacidad para trabajar en equipo de forma cooperativa, para organizar y planificar el trabajo, tomando decisiones y resolviendo problemas, tanto de forma conjunta como individual analizando y evaluando tanto el propio trabajo como del trabajo en grupo.

CT-6 - Adquirir capacidad de liderazgo, iniciativa y espíritu emprendedor especialmente en la resolución de problemas y la toma de decisiones.

CT-7 - Integrarse y colaborar de forma activa en la consecución de objetivos comunes con otras personas, áreas y organizaciones, en contextos tanto locales como nacionales e internacionales.

CT-8 - Desarrollar una actitud abierta y crítica ante las nuevas tecnologías para utilizar diversas fuentes de información, para seleccionar, analizar, sintetizar y extraer ideas importantes y gestionar la información.

CT-9 - Capacidad en el manejo y uso de las TIC's especialmente en la selección, análisis, evaluación y utilización de distintos recursos en lared y multimedia.

CT- 10 - Respetar los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres, los Derechos Humanos, los valores del humanismo cristiano, los principios medioambientales y de cooperación al desarrollo que promuevan un compromiso ético en una sociedad global, intercultural, libre y justa donde prevalezca por encima de todo la dignidad del hombre.

3.4. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE- 51–Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.

CE- 52 - Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.

CE- 53– Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.

CE- 54– Desarrollar y evaluar contenidos del currículo de la enseñanza de lenguas mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudios.

Objetivos

Al acabar de cursar la asignatura el alumno será capaz de:

- Reconocer sus capacidades creativas y perceptivas y las de los demás en base al arte creado por el hombre hasta el momento actual.

- Ampliar su capacidad de expresión y comunicación por medio de la expresión plástica.
- Reconocer y practicar en esencia los principios materiales y técnicos de las representaciones bidimensionales y tridimensionales.

Contenidos de la asignatura y bibliografía básica

Introducción

Unidad 1.- Educación plástica y arte

- 1.1.- Significado del lenguaje gráfico-plástico y relación con el arte
- 1.2.- El papel del arte y su influencia en las personas
- 1.3.- Valoración del arte y del artista
- 1.4.- Fundamentos del modelo de enseñanza de la educación plástica
- 1.5.- La plástica en la enseñanza y el aprendizaje de la Educación Primaria actual: el currículo
- 1.6.- Objetivos de la expresión plástica
- 1.7.- Perfil y función del docente en la educación plástica
- 1.8.- Metodología para el desarrollo de la expresión plástica

Bibliografía recomendada

Cabrera Méndez, M^a.L. (2011): «Expresión plástica en el primer ciclo de educación primaria». Revista digital Innovación y experiencias educativas nº 45, pp. 1-8. <https://archivos.csif.es> (16/04/2016).

Carrascal Domínguez, S. (2016): Didáctica de la Expresión Plástica y Visual en Educación Infantil. Madrid: Editorial Universitas, S.A.

Eisner, E. (2004): El arte y la creación de la mente (el papel de las artes visuales en la transformación de la mente). Barcelona: Paidós Arte y Educación.

Goupil y Renauld (Facsimil publicado en 1995 de un original sin fecha): A. B. C. del Artista. Valencia: París-Valencia.

Lowenfeld, V. y Lambert, W. (2008): Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa. Madrid: Síntesis.

Martínez García, L.M^a. (2004): Arte y símbolo en la infancia; un cambio de mirada. Barcelona: Octaedro-EUB.

Martínez, L.M^a. y Gutiérrez, R. (2011): Las Artes Plásticas y su función en la escuela. Málaga: Aljibe.

Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.

Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, que establece el currículo básico de la Educación Primaria.

Unidad 2.- La expresión plástica: principios y elementos

- 2.1.- Principios de la expresión plástica
- 2.2.- Elementos de la expresión plástica
 - 2.2.1.- La luz
 - 2.2.1.1.- Los ojos y el cerebro humano
 - 2.2.2.- El color.
 - 2.2.2.1.- El círculo cromático
 - 2.2.2.2.- Las gamas de color
 - 2.2.2.3.- Significado y valor expresivo
 - 2.2.2.4.- Conceptos asociados al color
 - 2.2.3.- El punto
 - 2.2.4.- La línea
 - 2.2.5.- La mancha
 - 2.2.6.- La forma y las posiciones en el plano
 - 2.2.7.- El volumen
 - 2.2.8.- La textura
 - 2.2.9.- El espacio y la perspectiva

Bibliografía recomendada

- Amo Vázquez, J. (1983): Expresión plástica 8º EGB. Madrid: Anaya.
- Carrascal Domínguez, S. (2016): Didáctica de la Expresión Plástica y Visual en Educación Infantil. Madrid: Editorial Universitas, S.A.
- De Pablo y Amutio, R (1915): Nociones de Geometría y Dibujo. Valladolid: Imprenta y librería de Andrés Martín.
- Hayten, Peter J. (1977): El Mundo Mágico del Color. Barcelona: L.E.D.A. Las Ediciones de Arte.
- Kemp, M. (2011): Leonardo da Vinci. Las maravillosas obras de la naturaleza y del hombre. Akal, Arte y Estética: Barcelona.
- Levi, E. y le lionnais, F. (1992): Diccionario Akal de Física. Madrid: Akal.
- Matthews, J. (2002): El arte de la infancia y la adolescencia. La construcción del significado. Paidós: Barcelona.
- Moreno Mora, V.M. (2012): Psicología del Color y la Forma. Universidad de Londres. <https://trabajosocialucen.files.wordpress.com/2012/05/psicología-1>
- Sánchez Andreu, R. (2015): «Fundamentos psicobiológicos de la expresión plástica». En Publicaciones Didácticas, nº 63 (58-64). www.publicacionesdidacticas.com

Unidad 3.- Disciplinas, técnicas y materiales de la expresión plástica en la etapa primaria

- 3.1.- Disciplinas de la expresión plástica
- 3.2.- Los procedimientos técnicos
 - 3.2.1.- Procedimientos técnicos en las dos dimensiones
 - 3.2.2.- Procedimientos técnicos en las tres dimensiones
- 3.3.- Los materiales
 - 3.3.1.- Los materiales del dibujo y el color

3.3.1.1.- Materiales tradicionalmente empleados en asociación con el dibujo y el color

3.3.1.2.- El dibujo técnico y sus instrumentos

3.3.1.3.- El diseño gráfico por ordenador

3.4.- El espacio en el que se desarrolla la expresión plástica y su cuidado

Bibliografía recomendada

Álvarez Vicente, A. (2014): Reproducciones de la Pasión. Valladolid: Junta de Cofradías de Semana Santa de Valladolid.

Amo Vázquez, J. (1983): Expresión plástica 8º EGB. Madrid: Anaya.

Carrascal Domínguez, S. (2016): Didáctica de la Expresión Plástica y Visual en Educación Infantil. Madrid: Editorial Universitas, S.A.

De Pablo y Amutio, R (1915): Nociones de Geometría y Dibujo. Valladolid: Imprenta y librería de Andrés Martín.

Field Enterprises Educational Corporation (1973): El mundo de los niños. Vol 11: Descubre el arte. Barcelona: Salvat Editores.

Gutiérrez Pérez, R. (1998): Las artes plásticas y su función en la escuela. Málaga: Ediciones Aljibe.

Martínez García, L.Mª. (2004): Arte y símbolo en la infancia; un cambio de mirada. Barcelona: Octaedro-EUB.

Martínez, L.Mª. y Gutiérrez, R. (2011): Las Artes Plásticas y su función en la escuela. Málaga: Aljibe.

Midgley, B. (1993): Guía completa de escultura, modelado y cerámica: técnicas y materiales. Madrid: Herman Blume.

Unidad 4.- La creatividad

4.1.- Objetivo de la creatividad

4.2.- Otros conceptos asociados a la creatividad

4.3.- El sentido de la creatividad

4.3.1.- El mecanismo neuronal

4.3.2.- Fases del proceso creativo

4.4.- Tipos y rasgos del pensamiento creativo

4.4.1.- Características de la organización creativa e innovadora

4.5.- El modelo IOE

Bibliografía recomendada

Carrascal Domínguez, S. (2016): Didáctica de la Expresión Plástica y Visual en Educación Infantil. Madrid: Editorial Universitas, S.A.

De Bono, E. (1967): The use of lateral thinking". Auckland: Pelican Books.

Menchén Bellón, F. (1998): Descubrir la creatividad. Desaprender para volver a aprender. Madrid: Pirámide.

Robinson, S.K. y Arónica, L. (2009): El elemento. Descubrir tu pasión lo cambia todo. Barcelona: Grijalbo.

Sánchez, C. M. (2017): «¡Activa tu creatividad!». En XL Semanal, nº 1547 (16-24).

Thorne, K. (2008): Motivación y creatividad en clase. Barcelona: Biblioteca de Aula.

Unidad 5.- Desarrollo de la expresión y de la comunicación

- 5.1.- Factores positivos en el desarrollo de la expresión plástica
 - 5.1.1.- El trabajo en equipo
- 5.2.- Evolución del dibujo infantil en la etapa primaria
- 5.3.- Los test de dibujo infantil

Bibliografía recomendada

- Carrascal Domínguez, S. (2016): Didáctica de la Expresión Plástica y Visual en Educación Infantil. Madrid: Editorial Universitas, S.A.
- Eisner, E. (2004): El arte y la creación de la mente (el papel de las artes visuales en la transformación de la mente). Barcelona: Paidós Arte y Educación.
- Gardner, H. (2015): Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica. Paidós: Barcelona.
<http://www.psicodiagnosis.es/areaespecializada/instrumentosdeevaluacion/testdelafamilia/>
<https://psicodiagnosis.es/areaespecializada/instrumentosdeevaluacion/testdelacasa/index.ph>
- Lowenfeld, V. y Lambert, W. (2008): Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa. Madrid: Síntesis.
- Machón, A. (2009): Los dibujos de los niños. Génesis y naturaleza de la representación gráfica. Un estilo evolutivo. Madrid: Cátedra.
- Machover K.: Test del dibujo de la figura humana. <http://www.saltamundoeducativo.com/wp-content/uploads/2012/12/Test-de-la-Figura-Humana.pdf>
- Maldonado M.L. (2002): Test psicométrico del dibujo del árbol. <http://www.grafoanalisis.com/Manual%20del%20Test%20del%20Arbol.pdf>
- Martínez García, L.M^a. (2004): Arte y símbolo en la infancia; un cambio de mirada. Barcelona: Octaedro-EUB.
- Martínez, L.M^a. y Gutiérrez, R. (2011): Las Artes Plásticas y su función en la escuela. Málaga: Aljibe.
- Matthews, J. (2002): El arte de la infancia y la adolescencia. La construcción del significado. Paidós: Barcelona.
- Read, H. (1996): Educación por el arte. Barcelona: Paidós Educación.
- VV.AA. (2002): Pinacoteca Infantil Reina Sofía. Valladolid: Altoluero.

Unidad 6.- El lenguaje audiovisual

- 6.1.- Naturaleza e importancia de las imágenes
- 6.2.- La cultura visual
 - 6.2.1.- Los símbolos gráficos
 - 6.2.2.- La fotografía
 - 6.2.3.- El cine.
 - 6.2.4.- La televisión
 - 6.2.5.- El cómic y el cine de animación

Bibliografía recomendada

Giorgi, R. (2005): Símbolos, protagonistas e historia de la Iglesia. Barcelona: Electa.
<http://recursos.cnice.mec.es/media/cine/bloque1/>
<https://historia-biografia.com/historia-de-la-television>
Martínez-Salanova Sánchez, E.:
www.educomunicacion.es/cineyeducacion/historiacineanimacion.htm
Mirzoeff, N. (2003): Una introducción a la cultura visual. Paidós: Barcelona.
Montijano Canellas, M. (2006). Breve historia del cómic. En
https://www.homines.com/comic/comic_01/index.htm
Read, H. (1996): Educación por el arte. Barcelona: Paidós Educación.

Unidad 7.- El arte como máximo exponente de la plástica

- 7.1.- Conceptos generales
- 7.2.- Formas de abordar una obra de arte plástica
- 7.3.- Principales periodos artísticos
- 7.4.- El análisis de obras artísticas

Bibliografía recomendada

Fatás, G. y Borrás, G.M. (1992): Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática. Madrid: Alianza Editorial.
Fuga, A. (2004): Técnicas y materiales del arte. Barcelona: Electa.
Maltese, C. (2009, Coord.): Las técnicas artísticas. Madrid: Manuales de Arte Cátedra.
Triadó, J.R., Pendás, M. y Triadó, X. (2009): Historia del Arte. Barcelona: Vicens Vives Bachillerato.
Woodford, S (1999): Cómo mirar un cuadro. Colección Introducción a la Historia del Arte. Barcelona: Gustavo Gili.

Indicaciones Metodológicas

La asignatura se desarrollará a través de los siguientes métodos y técnicas generales, que se aplicarán diferencialmente según las características propias de la asignatura:

- **Clases teóricas:** el profesor desarrollará, mediante clases magistrales, los contenidos recogidos en el temario, insistiendo en unos aspectos u otros en función de las necesidades de los alumnos. Estas clases magistrales se combinarán con clases dedicadas a los ejercicios prácticos.
- **Ejercicios prácticos:** el profesor propondrá algunos ejercicios prácticos al alumno para complementar las explicaciones teóricas.
- **Actividades grupales:** En principio prácticas y para que fomenten el trabajo colaborativo.

- **Tutorías personalizadas:** El profesor pondrá a disposición del alumno un tiempo para que éste pueda plantear cuantas dudas le surjan en el estudio de la materia, pudiendo el docente ilustrar sus explicaciones por medio de ejemplos y cualquier otra orientación de interés para el alumno.
- **Estudio personal del alumno:** Se complementará con actividades de búsqueda y análisis que ayuden a asentar los contenidos.

Distribución de horas según actividad

La distribución de horas de dedicación y créditos ECTS según temas se recoge en el siguiente cuadro:

TEMAS	CRÉDITOS	TIEMPO
Unidad 1	0,4	1 semana
Unidad 2	1,2	3 semanas
Unidad 3	0´8	2 semanas
Unidad 4	1,0	2´5 semanas
Unidad 5	0,8	2 semanas
Unidad 6	0,8	2 semanas
Unidad 7	0,8	2 semanas
Unidad 9	0,2	1/2 semana
TOTAL	6	15 SEMANAS

La distribución de horas según actividades formativas se recoge en el siguiente cuadro:

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Presencialidad %
Sesiones magistrales	20 h		20	100
Seminario	2 h	20 h	22	9,1
Prácticas tuteladas de taller	36 h	40 h	76	47´3
Examen	2 h		2	100
Preparación del examen		30 h	30	0
TOTAL	60 h	90 h	150	

La asignatura consta de 6 créditos ECTS. La correspondencia de esta distribución entre horas y créditos ECTS se obtiene de la siguiente relación: 1 crédito ECTS equivale a 25 horas de trabajo del alumno.

Horario

Segundo cuatrimestre. Lunes de 11:00 a 13:00 horas y miércoles de 9:00 a 11:00 y de 16:00 a 18:00 horas.

Tutorías

Miércoles de 15:00 a 16:00 horas.

Evaluación

Sistema de evaluación	% Evaluación
Examen escrito	40%
Ejercicios prácticos de taller	35%
Trabajos prácticos de taller en grupo	10%
Trabajo para presentar en clase (comentario periodo artístico)	15%

Normas de evaluación:

- Es necesario aprobar el examen escrito para aprobar la asignatura.
- Se propondrán semanalmente ejercicios prácticos relativos al tema tratado que el alumno deberá elaborar en su cuaderno de taller de forma ordenada y presentar en plazo. En principio, serán los siguientes (pudiendo variar el orden y añadirse otros en función de las características del grupo):
 - EP.1.- Dibujo con puntos.
 - EP.2.- Dibujo con rayas.
 - EP.3.- Esgrafiado con ceras.
 - EP.4.- Composición con texturas.
 - EP.5.- Autorretrato con *collage*.



- EP.6.- Continuar forma y color.
 - EP.7.- Cuatro estaciones.
 - EP.8.- Cilindro sello en barro.
 - EP.9.- Composición con material reciclado.
 - EP.10.- Objetos misteriosos (Planta, alzado y perfil).
 - EP.11.- Transformar un cuadro clásico en abstracto.
 - EP.12.- Pintar como Jackson Pollock.
 - EP.13.- Comentario de una película animada: trama, personajes, roles...
- Se propondrán los siguientes ejercicios prácticos grupales:
- EPG.1.- Decoraciones para la jornada “Aprender a ser Maestros”.
 - EPG.2.- Banderín universitario en repostero.
 - EPG.3.- Máscara de escayola pintada.
 - EPG.4.- Modelado en barro.
 - EPG.5.- Pirograbado.
- El alumno deberá entregar y presentar en clase a sus compañeros en las fechas indicadas a final de curso, el trabajo sobre análisis y comentario de obras artísticas asignado a principio de curso.

Recursos didácticos

Los recursos disponibles que componen el material didáctico para que el alumno pueda acometer el estudio sin dificultad en esta asignatura, son los siguientes:

- La presente Guía Docente.
- Manuales de estudio y aprendizaje en formato papel.
- Materiales del profesor.
- Campus Virtual.

Apoyo tutorial

Las horas de tutoría serán comunicadas por el profesor al comienzo del curso, pero es mejor confirmarlas previamente por si se pueden adaptar a la conveniencia de los alumnos.